

SEE THE SIGNS

See the Signs

An ERASMUS+ funded project on threats to democracy
2021-2-DE04-KA220-YOU-000049211

Project Partner

anthro p o l i s

jugendagentur
Jugendagentur gGmbH


OXFAM
Italia

 YIHRBIH



Co-funded by
the European Union

“See the signs” vodič za kreiranje izložbe

1. Teme

Odlučite koja vam je tema najvažnija/najbliža ili koja vam je najprikladnija za reagiranje/rad na njoj? U Firenci smo spomenuli ove grupe tema:

- a) **Društvena pitanja (siromaštvo, diskriminacija, rodna nejednakost, mizoginija, nedostatak učešća i zastupljenosti i drugi)**
- b) **Fobije (ksenofobija, homofobija, islamofobija i dr.)**
- c) **–izmi (fašizam, nacionalizam, šovinizam, komunizam, totalitarizam i dr.)**
- d) **Mediji (govor mržnje, lažne vijesti, cenzura i drugo)**

2. Brainstorming

Razmislite o problemu u okviru teme koju biste željeli obraditi:

- O čemu se radi (kako to utiče na moj položaj u društvu, da li ugrožava neke specifične grupe, ima li rješenje, šta da uradi/kaže o tome)?
- Koji je vaš način rada na ovoj izložbi (fotografija, crtež, video, ples, ostalo)?
- Kakav god da je vaš izbor načina rada, imate slobodu da koristite bilo koju tehniku koju znate/ili vam je najugodnija za korištenje.
- Za videozapise, pobrinite se da vaš video/izvedba ne traje duže od 1 minute.

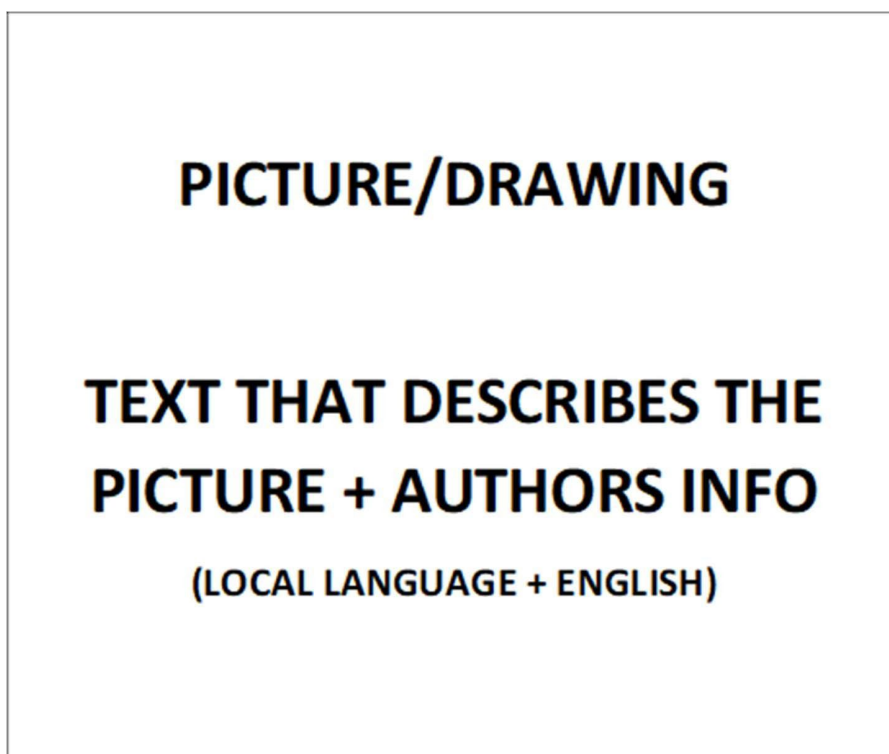
3. Dodatne informacije

Za svaki rad, bez obzira da li se radi o fotografiji, videu ili drugom, imat ćemo info liniju sa podacima o autorima (vaše ime, država i godine) i kratkim (maksimalno 3 rečenice) tekstom autora (vašeg) opisa vašeg rada .

Tekst treba da bude onaj koji jasno pokazuje vašu namjeru koja stoji iza rada i vašu poruku posjetiocima izložbe. Trebalo bi da sadrži temu, zašto je vrijedno obratiti se toj temi i šta rad predstavlja.

4. Kako će izložba (fizički) izgledati?

Izložba će se fizički sastojati od panoa sa slikama/crtežima i ekrana za video prikazivanje. Osnovni šablon će izgledati ovako:



VIDEO

**TEXT THAT DESCRIBES THE
VIDEO + AUTHORS INFO**

(LOCAL LANGUAGE + ENGLISH)

5. Koji su primjeri izložbi stvorenih u okviru projekata civilnog društva?

U sklopu prethodnih projekata organizirali smo izložbe koje su proizvodili mladi ljudi kao odgovor na određene procese ili stvari u našem okruženju (politika, fašizam, nacionalizam, kultura, bonton itd.) slične našim temama.

U ovim slučajevima, izložba se sastojala samo od fotografija sa nekoliko video zapisa, ali proces postavljanja izložbe je sličan.





ANTIFA

- NE fašizmu
- NE nacionalizmu
- NE seksizmu
- NE rasizmu
- NE ksenofobiji
- NE antisemitizmu
- NE homofobiji
- NE historijskom revizionizmu



WWW.YIHR.ORG





Pod lancima - Chained

Falizam, kao totalitarna ideologija, posmatra umjetnost i intelektualizam isključivo kao alat propagande koji može pričati samo jezikom određenim od strane totalitarne države. Za slobodnu umjetnost, kao primjer slobode govora i izražavanja autora, u totalitarnom društvu nema mjesta. Umjetnost koja, po svom sadržaju, ideji i izvedbi ne odgovara zamisljenoj namjeni Države, se odbacuje u stranu ili se čak, prema nebrojenim primjerima cenzure, uništavanja i agresivnog pristupa umjetnicima, uništava.

„Umjetnička instalacija „Zvezdani put“ i sarajevski park Hastahana su pod lancima. Oaza prirode, mira i umjetnosti pada pod stranačkim interesima. Poslovni objekti i garaže su važniji od dječje igre i omladinskih druženja.“ – Mirza Arifović, autor

Fascism, as a totalitarian ideology, views art and intellectualism exclusively as a tool of propaganda that can speak only in the discourse determined by the totalitarian state. For art which is free, as an example of freedom of speech and expression of the author, there is no place in a totalitarian society. Art that in its content, idea and performance does not correspond to the imagined intention of the State, is rejected or even, according to countless examples of censorship, destruction and aggressive approach to artists, destroyed.

“The Sternweg installation and Sarajevo's Hastahana Park are under chains. An oasis of nature, peace and art falls under party interests. Business facilities and garages are more important than children's games and youth gatherings.” – Mirza Arifović, author



Kod majke u Bosni – At mother's place in Bosnia

Fašizam po svojoj prirodi, kao i svaka totalitarna ideologija, u krajnjem cilju svoga djelovanja ima i kontrolu nad religijom pa čak, u najekstremnijem slučaju, i potpunu zabranu iste. Istovremeno, moderni fašizam se predstavlja kao zaštitnik tradicionalnih vrijednosti, uključujući i religiju, bez obzira na svoj krajnji ideološki cilj, a pritom pokušava suprotstaviti religiju antifašizmu, zaboravljajući da antifašizam, u svom temeljnom obliku, predstavlja slobodu pojedinca, uključujući i slobodu vjerospovijesti. Tradicionalno poimanje antifašizma na našim prostorima je upravo to da antifašizam ne isključuje religiju već omogućava da kroz temeljne vrijednosti čovjek može biti i religiozan i antifašista.

"Antifašizam ovekovečen slikom Josipa Broza i najsvećija knjiga u islamu – Kur'an u ovoj bosanskoj porodici nikada nisu bili sukobijeni. Kur'an umotan u čist peškir se nalazi uzvišen na kredencu zajedno sa pokretnim predsjednikom bivše nam države. Upravo je ovo ta antifašistička topla majčina kuća kakvu je ja oduvijek poznajem." - Mirza Arifović, autor

Fascism by its nature, like any totalitarian ideology, has the ultimate goal of control over religion and even, in the most extreme case, its complete prohibition. At the same time, modern fascism presents itself as a protector of traditional values, including religion, regardless of its ultimate ideological goal, while trying to oppose religion to anti-fascism, forgetting that antifascism, in its fundamental form, represents individual freedom, including freedom of religion. The traditional understanding of antifascism in our region is precisely that antifascism does not exclude religion but enables that through fundamental values a person can be both religious and antifascist.

"Antifascism immortalized in the image of Josip Broz and the holiest book in Islam – the Qur'an in this Bosnian family have never been in conflict. The Qur'an wrapped in a clean towel is elevated on a cupboard along with the late president of our former state. This is exactly how I have always known my mother's warm antifascist house." - Mirza Arifović, author

6. Konačno, hajmo postaviti rokove!

Planirano je da izložba bude otvorena u Sarajevu, Bosni i Hercegovini u martu 2024. Sada se može činiti da je to dosta dugo, ali će brzo proći tako da moramo biti svjesni da postoji i period za fizičku izgradnju same izložbe tako da zapravo imamo kraći period za rad.

Ali, važno je da se ne osjećate pod pritiskom, želimo da budete opušteni i sigurni u izražavanju svog mišljenja.

Dakle, u određivanju rokova, ne želimo da budete pod pritiskom ili pogođeni time (ako neko od vas želi da slika/snima u proljeće/ljeto ili na nekom drugom mjestu koje trenutno ne možete posjetiti), tako da ćemo rok za završetak svih radova staviti za avgust ove godine.

Ali želimo da imamo ideju kako će vaš rad barem približno izgledati. Dakle, prvi datum na koji ćete morati da uzmete u obzir je kraj februara.

Za kraj februara želimo da imamo (ako već nisu završeni radovi):

- Jasno postavljena ideja
- Ako je moguće, prva verzija slike, videa, izvedbe itd.
- Ako ne nacrt, onda spreman opis teme i vašeg budućeg rada
- Nakon toga, u zavisnosti od vašeg napretka, odlučit ćemo o daljnjim datumima prije roka kako bismo bili sigurni da smo sve završili.
- Naravno, osim nacionalnih sastanaka, imaćemo i neke međunarodne, na kojima ćemo dalje razgovarati i razmijeniti svoje ideje i stavove.

Uživajte u radu!



**Co-funded by
the European Union**
